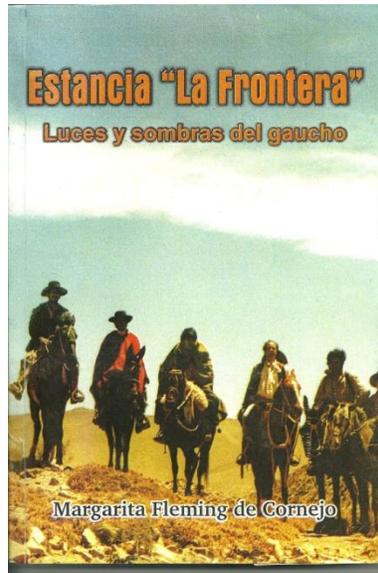




Instituto de Folklore y Literatura Regional "Dr. Augusto R. Cortazar"

Publicaciones. Libros de Folklore



- 📖 Fleming de Cornejo, Margarita (2009) *Estancia «La frontera». Luces y sombras del gaucho.* Salta: Milor. Edición auspiciada por el Instituto de Folklore y Literatura Regional "Dr. Augusto Raúl Cortazar" de la Universidad Nacional de Salta.

Nota preliminar

Es oportuno aclarar que *La estancia 'e la Frontera* era la denominación común, en mi familia, en los mayores de mi familia materna, abuela, tíos abuelos, mi mamá, para referirse a dos estancias contiguas, *La Hoyada* y *El Churcalito*, *Departamento de Rosario de la Frontera*, pertenecientes a Narciso Figueroa Cornejo y Dolores Ulloa Solá.

(Mi bisabuela Dolores se fue de luna de miel a «La Frontera». Debieron hacer el viaje en coche hasta unos cuarenta kilómetros antes de la casa y desde ahí seguir a caballo y lomo de mula. Solía decir mi bisabuela, por el ajetreado y cansador viaje, como por las pocas comodidades de la casa, que su luna de miel en realidad había sido una luna de m...).

Además, advertimos que tanto se yerra en el punto de inflexión, en la valoración justa y equilibrada del gaucho, si se lo ensalsa hasta la desmesura, como si se minimizan sus cualidades y heroísmo.

La caracterización que el lector pueda formular luego de considerar esta suerte de documental de la noble raza gaucha. (Sí. Noble franja esencial de nuestro pueblo, es la resultante de la síntesis; luego de considerar altos y bajos, sumas y restas), es el mejor homenaje que se le puede conferir y el aporte más sólido al conocimiento serio que el gaucho bien se merece como:

«Paladín dela Independencia».

«Ideal de patria».

«Héroe del pueblo».

«Espíritu de nacionalidad».



Instituto de Folklore y Literatura Regional "Dr. Augusto R. Cortazar"

Publicaciones. Libros de Folklore

(Conceptos que tomo del conocido periodista, investigador y amigo, Andrés Mendieta.)

Valoración introductoria

De María Leonor Torino Usandivaras

El Gaucho es la simbiosis hispanoamericana de una estirpe por excelencia. Actualmente otras migraciones europeas, judías –en Entre Ríos– y árabes que se fueron instalando en las poblaciones rurales, se han integrado a la cultura gauchesca, tramando así, fuertes lazos culturales que sustentan la formación del país.

A lo largo y a lo ancho del Cono Sur de América, determinado por el ambiente y la geografía, en sus distintas versiones, este tipo humano ha signado la historia y la cultura de los pueblos sudamericanos. Los gauchos argentinos, bolivianos, uruguayos, los huasos chilenos y los gaúchos de Brasil, han conformado un destacado sector de gran valor, que debemos respetar y acrecentar como modelo base de nuestra sociedad.

Como ser humano, cabal, de carne y hueso, el gaucho tiene también su lado oscuro, pero sus virtudes exceden sobremanera cualquier rasgo de signo opuesto, negativo.

En su versión más merecedora de exaltar posee valores que enaltecen la dignidad de la persona: templanza, coraje, valentía, caballerosidad, lealtad, patriotismo. Es libre hasta la rebeldía, pero a la vez, es sufrido y paciente para soportar los avatares de la vida. Diestro y trabajador, respetuoso y gentil.

Su individualismo genera en sí mismo un crecimiento interior alimentado por la experiencia y el conocimiento de la vida. Se integra a la tierra que lo alimenta. En ella descubre y conoce los misterios y las fuerzas ocultas de la naturaleza; adquiere sagacidad, intuición y sentido común, que es la esencia de la sabiduría. Está libre de la contaminación externa de los medios y de la masificación que despersonaliza. Su natural condición está cimentada en un profundo sentimiento religioso. El respeto a Dios, la confianza en la mediación de la Madre Virgen y la intervención de los Santos acompañan su vida. El sentimiento cristiano lo inclina a ser solidario, buen amigo, desinteresado, con un gran sentido de la hospitalidad, a pesar de que vive con lo esencial. Como padre, vela por el bienestar de su familia, desprecia la mentira y el engaño, educa a sus hijos y los incorpora gradualmente al conocimiento de las destrezas rurales y las tradiciones. Así, ellos salen fortalecidos para seguir sus destinos, incluso en lugares remotos, en el ejercicio de diferentes oficios y profesiones. La mujer lo acompaña a la par, con gran entereza y sabiduría. Es una dama respetada por su familia. En el ámbito doméstico, el caballo y el perro conforman un vínculo físico y espiritual con el hombre.

La tradición gauchesca se manifiesta en la religiosidad presente en capillas, santuarios y fiestas patronales; en la música, especialmente con los instrumentos como la guitarra, el violín y el bombo, las canciones, las coplas, cuentos y relatos, en los juegos y las destrezas criollas; en la cocina y en los bailes que despliegan gallardía y galanura. Se destaca la riqueza de los ensillados y de los enseres personales finamente elaborados por artesanos del cuero, el hueso, la madera, la plata, y la lana. La vestimenta es elegante y sobria. Se diría que hay en los gauchos una estética de dignidad, armonía y belleza presente en todas sus manifestaciones.

En este mundo actual, invadido por una antiestética de lo horroroso, lo feo, lo vulgar, lo sucio y lo grosero y frente a la opulencia, el lujo y el exagerado refinamiento de la riqueza desmedida, con alternativas opuestas, el gaucho es un ejemplo a seguir como modelo de sencillez sobriedad y elegancia de estilo.

Universidad Nacional de Salta. Facultad de Humanidades.



Instituto de Folklore y Literatura Regional "Dr. Augusto R. Cortazar"

Publicaciones. Libros de Folklore

En el norte argentino, el gaucho de los Valles Calchaqués y zonas subtropicales, el del Chaco y el de las alturas de la Puna, es de sangre mestiza o indígena pura. Hermanados todos en esos valores y creencias conforman una noble estirpe que ama y honra profundamente su tierra y su país. Juan Carlos Dávalos, Gaufin, Torres, Díaz Villalba (hermano del poeta), Patrón Costas, hablan de él con pasión e intensidad. Se le suman nuevos escritores, poetas e investigadores que contribuyen a este merecido homenaje.